

Les Séminaires Archéologiques de l'Ouest

# Préhistoire : Les vestiges ont du style !

**4 NOVEMBRE 2021 à RENNES**

**10h–16h**

**AMPHITEATRE ROBERT CASTEL**

**Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne,**  
Campus Villejean  
2 Avenue Gaston Berger  
35043 RENNES

## **Préhistoire : les vestiges ont du style !**

**Organisateurs** : Lola Hauguel-Bleuven (Doctorante Creaah) et Grégor Marchand (Chercheur Creaah)

**Dates** : Jeudi 4 novembre 2021

**Lieu** : Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, Amphithéâtre Robert Castel – Rennes

### **Présentation du séminaire**

La notion de style a été particulièrement utilisée en archéologie préhistorique depuis les années 1930, à la fois comme un moyen commode de datation relative et comme un outil de discrimination d'entités culturelles. De nombreux glissements de sens vers des conceptions discutables (identité nationale, culture fermée,...), de même que le développement des analyses techno-fonctionnelles à partir des années 1980, ont discrédité quelque peu ces approches stylistiques, hormis dans le domaine des expressions symboliques *stricto sensu*.

Défini communément comme « l'ensemble des caractéristiques résultant de l'application d'un certain système technique et esthétique, propres aux œuvres d'une époque » (dictionnaire Larousse), le style serait une variation du fait, complémentaire de la tendance technique, selon A. Leroi-Gourhan. Dans les années 1970, de nouvelles définitions ont émergé (Lechtman, Sackett, Wiessner, Dannel...), que ce soit en lien avec la notion d'ethnicité ou pour mieux combiner styles, techniques et fonctions. Quel registre d'information les approches stylistiques nous permettent-elles aujourd'hui de renseigner ?

Le concept de style connaît aujourd'hui des applications fécondes en archéologie préhistorique, tant pour l'étude des cultures matérielles (lithique, céramique, parure) que pour celle des expressions symboliques, autant de champs de connaissance que ce séminaire parcourra sous la houlette d'incontestables expert.e.s.

**Présentation de 20 minutes chacune, temps de question de 10 minutes et discussion en fin de séance (matin et après-midi).**

## **Programme**

10h-10h15 : Accueil des participants et mot d'introduction du séminaire (*Lola Hauguel-Bleuven et Grégor Marchand*)

10h15 - 10h50 : “Après le beurre, le cidre et le Mont-Saint-Michel... Les pointes armoricaines sont-elles bretonnes ou normandes ?” (*Emmanuel Ghesquière, Philippe Forré, Clément Nicolas et Vincent Carpentier*)

10h50 - 11h25 : “Outillage taillé et style pendant le Mésolithique en Europe : quelles pratiques pour quels réseaux ?” (*Lola Hauguel-Bleuven*)

11h25 – 12h00 : “La classe céramique à décoration mate dite Ruvo-Satriano dans le panorama des communautés indigènes du sud de l'Italie à l'époque archaïque : un exemple de style et d'identité ?” (*Cesare Vita*)

### **12h - 13h30 : Pause déjeuner**

13h30 - 14h05 : “Un peu de style ! images animales du Paléolithique supérieur” (*Elena Paillet*)

14h05 - 14h40 : “Ceci n'est pas un cheval ! Esthétique caballine à la fin des temps glaciaires” (*Patrick Paillet*)

14h40 - 15h10 : “Les peintures pariétales schématiques post-glaciaires... Ou quand la différence n'est (probablement) pas stylistique.” (*Claudia Defrasne*)

### **15h10 : Conclusion de la journée**